

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Ялуторовска
«Детская школа искусств имени С.И. Мамонтова»

Рассмотрена: Принята:
на заседании на заседании
Методического совета Педагогического совета
Протокол №1 Протокол №1
« 31» марта 2023 г. « 31» марта 2023 г.

Утверждаю:
директор МАУДО «ДШИ им.
С.И. Мамонтова»

Н.И.Бойко

7-од
« 31» марта 2023 г.



АДАптированная
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы сольного академического пения»

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающихся - от 7 - 14 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор программы : преподаватель
Е.А.Черкашина

Ялуторовск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Структура программы..... | 3 |
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| - Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| - Срок реализации..... | 5 |
| - Сведения о затратах учебного времени..... | 5 |
| - Форма проведения учебных занятий..... | 6 |
| - Цели и задачи программы..... | 6 |
| -Обоснование структуры программы..... | 7 |
| - Методы обучения..... | 7 |
| - Описание материально-технических условий реализации программы..... | 7 |
| II. Содержание программы..... | 8 |
| - Учебно-тематический план..... | 8 |
| - Программное содержание..... | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 9 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 9 |
| V. Методическое обеспечение программы..... | 10 |
| VI. Список литературы и средств обучения..... | 11 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы сольного академического пения» для детей с ограниченными возможностями здоровья, (далее – программа) разработана на основе

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 3. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
 4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
 5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи » (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г. N 61537;
 7. Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
- С учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для слабовидящих детей, имеющих при этом заболевании нормальный коэффициент умственного развития.

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Различные жизненные проблемы, стрессы, как известно, способствуют накоплению негативных эмоций. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход. Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных частичной или полной слепотой. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, довольно часто проводятся различные вокальные фестивали, конкурсы, концерты для инвалидов по зрению.

Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья навыков вокального образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

Актуальность программы: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, а также занятия вокалом представляют собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-14 лет.

При реализации программы со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 1 год | | |
| Срок обучения | | | 34 |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 14 | 17 | 31 |
| Самостоятельная работа | 2 | 1 | 3 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 34 |

Форма проведения учебных занятий

Обучение проводится в очно–заочной форме с применением дистанционных технологий. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, мелкогрупповая. Данные формы занятий Индивидуальная форма занятий позволит уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Выстроить доверительные рабочие отношения между учеником и педагогом, что очень важно при достижении верных результатов.

Цели и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом особенностей здоровья, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий программы

В реализации программы используется база МАУО для обучающихся с ОВЗ школа-интернат №6 г. Ялutorовска, которая соответствует нормам доступности и организации учебного процесса для слепых и слабовидящих детей, в школе имеется актовый зал для проведения репетиций и концертов, звуковая аппаратура. Учебная, методическая литература и средства обучения предоставляются МАУДО «ДШИ им. С.И.Мамонтова»

Учебное помещение должно быть светлым, просторным и хорошо проветриваемым.

В аудитории необходимо иметь музыкальный инструмент (фортепиано)

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Количество часов учебной нагрузки |
|-------|---|-----------------------------------|
| 1. | Знакомство с учениками. Прослушивание. Выявление данных и навыков. Выбор репертуара | 1 |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Вокальные упражнения | 2 |
| 3. | Певческая установка. Дыхание. Вокальные упражнения | 2 |
| 4. | Певческая установка. Артикуляция. Освоение певческой установки сидя и стоя | 2 |
| 5. | Типы дыхания. Работа над правильной техникой певческого дыхания | 4 |
| 6. | Правильное формирование гласных, дикция. | 3 |
| 7. | Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением | 4 |
| 8. | Использование различных приёмов звуковедения в пении. Динамика. Прослушивание аудио записей выдающихся академических певцов | 3 |
| 9. | Владение голосовым аппаратом – диапазон. Регистры (головной, грудной, смешанный) | 2 |
| 9. | Построение музыкальной фразы, кульминации | 3 |
| 10. | Музыкальность исполнения. Осмысленная и выразительная передача литературного текста. | 3 |
| 11. | Художественный образ песни. Использование певческих навыков | 2 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 12. | Создание художественно- эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода | 2 |
| | ИТОГО | 34 |

Программное содержание

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом особенностей здоровья обучающихся, их возрастных и индивидуальных возможностей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с голосовым аппаратом и простых вокальных упражнений, до сценического исполнения вокального произведения, с элементами актёрского мастерства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- иметь представление о вокальной культуре солиста,
- применять практические навыки вокального исполнения,
- разбираться в песенных жанрах
- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.)
- передавать характер вокального произведения
- уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В системе оценивания и контроля освоения детьми с ОВЗ программы учебного предмета «Основы сольного академического пения», целесообразно использовать **методы текущего контроля, такие как:**

- сдача вокального текста;
- учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений;
- при оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику

усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

Виды контроля учебного процесса:

- начальный контроль (вокальная диагностика в течении сентября)
- текущий контроль (наблюдение роста вокальных способностей в течении учебного года)
- промежуточный контроль (январь)
- итоговый контроль (май)

Успех каждого учащегося зависит от регулярных занятий, от состояния физического здоровья, от взаимного психоэмоционального положительного заражения педагога и ученика в совместном процессе. Самым главным результатом усвоения данной программы будет участие воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Освоение материала, происходит в процессе практической и теоретической деятельности.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Задания должны быть адаптированы к особенностям здоровья обучающихся, их возрасту и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в концертной форме, где учащиеся могут проявить и продемонстрировать приобретенные навыки в процессе занятий.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка,

достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Нормативные правовые акты

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 1.2. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- 1.3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 1.4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.
- 1.5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи » (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г. N 61537);
- 1.6. Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 г. № 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
- 1.7. Рекомендации по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

2. Методическая литература

- 2.1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
- 2.2. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
- 2.3. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
- 2.4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
- 2.5. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
- 2.6. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 96 с.
- 2.7. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
- 2.8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.

3. Дополнительная литература

- 3.1. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь, в 5 т. – Москва : Министерствто культуры РФ; Российская академия музыки им. Гнесиных, 1991-1994.
- 3.2. Назаренко, М. Л. Из истории вокального искусства / И. Назаренко. – Москва, 1968. – 54 с.
- 3.3. Ярославцева, Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии / Л. Ярославцева. – Москва : Золотое руно, 2004. – 200 с.
- 3.4. Морозов, В. Роль резонанса в достижении вершин вокального мастерства: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.morozovvokal.ru>. – (дата обращения 23.03.2018).

5. Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Основы сольного академического пения» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;

- схематические изображения;
- видео и аудио материалы классической, академической музыки, а так же опер, фильмов и мюзиклов;
- интернет – ресурсы.

Вспомогательные материалы

- музыкальные сборники;
- музыкальные инструменты;
- справочные материалы;
- Видео и аудио записи;