Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Ялуторовска
«Детская школа искусств имени С.И. Мамонтова»

Рассмотрена: па заседании Методического совета I фото ко л №1 «31» марта 2023 г.	Принята: на заседании Педагогического совета Протокол №1 «31» марта 2023 г.	Утверждаю: директор МАУДО «ДШИ им. С.И.Мамонтова» ,_____' 11.11.Бойко 11риказ № 27-од \<31» марта 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

«Хор»

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
Возраст обучающихся - от 8 - 18 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор программы : преподаватель
Черкашина Елена Александровна

Ялуторовск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы..... 3

I. Пояснительная записка..... 4

- Характеристика программы, ее место

и роль в образовательном процессе..... 4

- Срок реализации..... 5
- Сведения о затратах учебного времени..... 5
- Форма проведения учебных занятий..... 6
- Цели и задачи программы..... 6
- Обоснование структуры программы..... 7
- Методы обучения..... 7
- Описание материально-технических условий

реализации программы..... 8

11. Содержание программы..... 9

- Учебно-тематический план..... 9
- Программное содержание..... 11

Ш.Требования к уровню подготовки обучающихся..... 12

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 13

V. Методическое обеспечение программы..... 14

VI. Список литературы и средств обучения..... 15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области хорового пения «Хор», (далее - Программа) разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 И 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 И 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Федеральный закон от 29.12.2010 И 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 Х 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 И 52831);
5. .Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 И 28 «Об утверждении СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи » (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г. 14 61537;
7. Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 г. Ы 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

С учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Программа предназначена для слабовидящих групп детей, имеющих при этом заболевании нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью и важностью инклюзивного образования, интересом детей с ОВЗ к музыкальному исполнительству и, в частности, к хоровому исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации детей с ОВЗ, позитивном оздоровительном воздействии хорового исполнительства на обучающегося, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Музыкальное и исполнительское искусство является одним из наиболее древнейших средств воздействия на психику и общее физическое состояние человека. Это - не только ремесло, но и школа формирования личности, занятие, способствующее развитию интеллекта, организующее психомоторные двигательные функции и воспитывающее способность человека к сосредоточенной деятельности.

Пению принадлежит особая роль в процессе ее взаимодействия с исполнителем, включая эмоциональное воздействие на психику, положительное влияние на настроение и развитие творческого потенциала исполнителя. Это находит практическое применение во время социальной и психологической адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями.

Хоровое пение - это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы ребенка, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Помимо этого идет активная социализация обучающегося, так как хоровое пение - это вид коллективного творчества.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный уровень учащихся.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Определение понятий: обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ, включающие в себя:

- специальные образовательные программы и методы обучения и воспитания, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;
- специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
- услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- групповые и индивидуальные коррекционные занятия;
- средства доступа и перемещения в здании образовательного учреждения;
- другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение основной образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Ин клюзивное образование - (фр. 1пс1и81Г - включающий в себя, лат. щс1ибе - заключаю, включаю) - процесс развития общего и дополнительного образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Адаптированная учебная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Срок реализации программы

При реализации программы со сроком обучения один учебный год месяцев, трудоемкость в объеме - 68 учебных занятий, периодичность занятий 2 раза в неделю по I часу, продолжительностью 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Наименование программы	Затраты учебного времени (час)									Всего академии еских часов
	Месяцы учебного года									
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства и ле ко рат и в но- пр и кд а дно го творчества «Путешествие в творчество»	4	8	8	8	8	8	8	8	8	68
Всего:	4	8	8	8	8	8	8	8	8	68

Форма проведения учебных занятий

Обучение проводится в очно-заочной форме с применением дистационных технологий Основной формой учебной работы является групповое занятие педагога с обучающимися. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Реализация учебного предмета «Хор» осуществляется различными типами занятий (уроков):

комбинированный тип урока (присутствуют элементы распевания, разучивание нового произведения, повторение и работа над знакомым произведением);

урок опроса или урок проверки знаний (сдача партий);

контрольный урок (последний урок в полугодии, на котором проверяется уровень исполнения выученных произведений за данный период времени);

урок-концерт (исполнение произведений в концертном варианте, где могут присутствовать родители обучающихся).

Всем детям необходим исполнительский опыт, детям с ОВЗ он необходим особенно. Это позволяет формировать у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей. Кроме того, это ведет к изменению отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья. Концерт является итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие

познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

Цель программы:

- создание условий для творческого развития, социализации и профориентации детей с ограниченными возможностями здоровья;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

1. Определение и создание необходимых и благоприятных условий освоения учебных дисциплин в в рамках программы школы искусств для обучающихся, имеющих ОВЗ, согласно медицинским рекомендациям в соответствии со структурой и степенью выраженности нарушений развития ребёнка.
2. Создание положительного эмоционального фона с целью благоприятного освоения исполнительских навыков.
3. Использование музыкальной практики как метода терапевтического воздействия на состояние физического и психологического здоровья обучающегося.
4. Развитие познавательной сферы, расширения кругозора, усвоение общественно выработанных способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
6. Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
7. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- слуховой (наблюдение, демонстрация звукового ряда);
- практический (работа с голосом, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и доступности для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровье обеспечивающей среды.

В образовательном учреждении имеется концертный зал и звукотехническое оборудование, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, магнитофон, аудио-видеозаписи.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
	Певческая установка: -музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; -музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться»	5	1	4

	Дыхание: -понятие о певческом дыхании; -элементы дыхательной гимнастики; -отработка навыков дыхания: -подача воздуха в живот; равномерный выдох	5	1	4
	Звукообразование: -пение гласных; произношение согласных звуков; -характер звуковедения; пение Ье§аСо из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание	13	3	10
	Дикция: -упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; -дикция в распеваниях, произношениях	13	3	10
	Строй: -унисон как основа хоровой звучности; -горизонтальный строй	3	2	1
1	***Ансамбль:*** -динамический ансамбль; -ритмический ансамбль; -ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением	8	2	6
	Исполнение - осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора	21	4	17
	Итого (часов):	**68**	**17**	**51**

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

1 речанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-

маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков И. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калнынып А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

1 айдн *Й.* «Пастух»
1 речанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Программное содержание

Певческая установка - сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

Навыки дыхания - дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно - основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Звукообразование - у младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании - свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Дикция - вокальная, хоровая дикция - это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Строй - точное интонирование в пении. Унисон - основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов - вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Ансамбль - для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

Исполнение - итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам практических занятий, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Итоги проводятся в конце каждого практического занятия. Итоговые исполнения - по окончании усвоения программного материала, в конце учебного года. В каждом исполнении индивидуально отмечаются положительные стороны. Также проводится диагностика в начале и в конце учебного года, прослеживается динамика художественного развития, учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хоровому исполнительству;
- овладение практическими умениями и навыками хорового пения и сценического мастерства;
- степень творческого роста обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение программы

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Незрячие от рождения и потерявшие зрение в раннем детстве не имеют зрительных представлений об окружающем мире. Они получают информацию за счет словесных описаний, слухового и тактильного восприятия. Потерявшие зрение в более старшем возрасте переживают большую психологическую

драму. Нередко они обращаются к музыке волею обстоятельств, так как вынуждены кардинально перестраивать свои прежние жизненные планы. Это может стать причиной замкнутости, неустойчивости, неуравновешенности характера, поэтому базовыми принципами музыкальной педагогики остаются интерес к музыке, пению, коллективным творческим занятиям, последовательность, доступность, ясность поставленных задач, неразрывно связанных с образным содержанием произведения и техникой исполнения.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Освоение материала, происходит в процессе практической и теоретической деятельности.

В процессе занятий по данной программе преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с учеником должен стать диалог. В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Задания должны быть адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений обучающегося. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в концертной форме, где обучающиеся могут проявить и продемонстрировать приобретенные навыки в процессе занятий.

Полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития исполнительских навыков, музыкального слуха.

VI. Список литературы и средств обучения

Нормативные правовые акты:

I. Федеральный закон от 29.12.2012 И 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 14 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Федеральный закон от 29.12.2010 Ы 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 14 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 14 52831);

5. .Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 14 28 «Об утверждении СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи » (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г. 14 61537;

7. Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 г. 14 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

С учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Методическая литература:

3. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 124 с.

4. Ардзинба В. А. Инклюзивное образование в США // 1Шр:/Лу\у\у.р8уес1и.ги.

5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под ред. Е. М. Орловой. - Л., 1965.
6. Востров И. М. Инклюзивная образовательная среда специализированного творческого ВУЗа (из опыта Государственного специализированного института искусств) // Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Инклюзивное образование: методология, практика, технологии» (20-22 июня 2011, Москва) / Ред. С. В. Алехина [и др.]. - М.: МГППУ, 2011. - С. 204-207.
7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
8. Дзятковская Е. Н. Здоровьесберегающие образовательные технологии // Здоровье, музыка, психология. - 2010. - № 1. // ИЕр:/7м/МАУ. БеаЙЕ-тизю-рзу.ги.
10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.-451 с.
20. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. - Волгоград, 1994. - 152 с.
21. Смирнов А. А. Инклюзивное музыкальное образование в России: особенности развития и перспективы // Глобальные проблемы современности: материалы II Междунар. науч.-практ. конф, преподавателей и студентов учеб, заведений проф. образования. 21-22 марта 2012 г. Москва-Тверь. - Тверь, 2012.

29. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или *Я* - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002. - 112 с.
30. Юдовина-Гальперина Т. Б. Музыка и здоровье. - СПб.: Союз художников, 2002.
31. Якиманская И. С. Личностно ориентированная технология в работе с учителем и учеником // Экспериментальные площадки в московском образовании (МИПКРО). - М., 2001.
32. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих детей. - Л., 1982. - 186 с.
33. Выготский Л.С. Психология развития человека. -М.: «Смысл», 2006. - 1 129с.
34. Григорьева Л.П. Психофизиологические исследования зрительных функций нормально видящих и слабовидящих школьников. - М.: Педагогика, 1983.
35. Григорьева Г.В. Развитие ведущей формы общения у детей с нарушениями фения дошкольного возраста // Дефектология. - 2001.
36. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. -М.,1967 (2 часть)
37. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. -165 с.

38. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 240 с.
39. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
40. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. - 267 с.
41. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. - 270 с.
42. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. - 192 с.

Список рекомендуемых нотных сборников

ЕБандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2 .«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3 .«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4 .«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5 .«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6 .«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7 .Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8 .Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9 .Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10 .«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2. М., 1965
11 .Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995